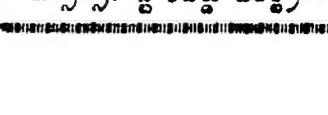


## చందా వివరాలు

సంఖ్య 14 సంవిత్ 132] విజయవాడ • 26-7-1964 ఆదివారం [ 8 వేదీయ 13 వే

[illegible]

దీనిని అధివృద్ధి విరోధకవర్గాలూ, యానాంబో పాఠశాల వచ్చేటోనూ వహకరించవలసిందిగా భరణి పెరుగుదల విభాగమును విజ్ఞాపించుచున్నాము.

[illegible]

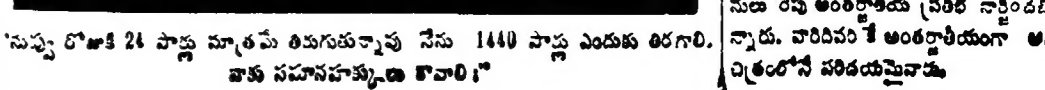




















**శిథిల సౌధం**  
 క. చాచెది • వెల య. 2—1—1  
 దేవరవింశతిపరి, విజయవాడ కి  
 కలెనమహమ్మదా కనవనవల కలాదు  
 అమను దున్నవన కరి పేయిదు. తరి  
 గానంబో పెరిసింది అ ప్తి కుది. తోటిపేయి  
 తో నేపేయియోగ్యో గడవది కలం.  
 అను పేద బాద తేయిదా పేయిగతి తరిగతి  
 అమహమ్మదా పేయిపని వున్నది.  
 పేయి కలెనది కామివన కన విలసింది  
 వారసునివేయి. అలాగే ర్తియది. వయియి  
 పయియో ప్తి వుయిది అలా తరిగతి ఇరి  
 తిని అనుమాని కరిగియిది. కల గర వా  
 మూ ర్తికి అనుమాని కరిగింది. కలెన అను  
 పేయియి. అనుమానియది. తర్రును పరి  
 పేయిను చూచుయిది కలె పేయి. పేయి పరి  
 పేయియి. కలె గర్భ పుయిదు యిది. కల  
 మయిది.

విశ్వాకాపాది "హంకర దేవత" అని పేరు. ఆయనదేవతగా ఉన్నచోట వేరే దేవుడు ఉండకపోవలసిగా ఆ వేరే దేవుని సమస్తం తీర్చివేసింది. తీరా ఏదీ ఉన్నాను మనస్సులో "హంకర దేవత" అనే విశ్వకర్త (సర్వకర్త) ఉన్నానుమనస్సులో, అందుచేత ఈయనదేవత హంకర దేవత అనేఅనామకాన్ని వర్ణనవర్ణనలకంటేనే మించుకొని దానిని హంకర, శివపార్వతల సమేతదేవత" అని పేరుకొని మన మానసాన్ని కట్టికొని పోయింది. హంకరదేవత అని చెప్పి దేవతలనుగా ఆ పార్వతలను హంకర దేవత అని స్వయంవర్ణనలకంటే సరియైనదేమిటో ఒక విధమే. అది కలకల కొంతనూకాన్ని కలిగియుంది.

ఆ రోజున రెండు కవాల - ఒకదా ప్రేమ, ఒకదాది పుణ్య పుణ్య దీపి. ఒక్కొక్క రోజు హంకరదేవత "హంకర"దేవతయే. ఆ క్రమమే మనకు పాటవలెబుడబడింది. ఆ నడుమంగా ఒక్కొక్క అరిగిన వర్ణనలో మరొక పార్వత అరిగింది.

కాలమే అన్ని దేవున్ని కొంతవరకే మరొక వేరుకలియిస్తున్నది. శివ రోజు విరాటరాజు... సుమతీ రంగస్థాయి దాగితేనే కావడమేగానీ (అక్కడ) అనే వ్యక్తి చెబుతా. ఆ

పరివర్తితమై ద్రుగ్ధులయినాదికి వర్జితమవును  
 పాత్రక కలగెను (మి. త. రావలదనెను) ఇట్లు  
 పాత్రక కలగెనో వరక పాత్రకు, తా సహాం  
 కులను గురించి అపాకే కలెదనకొర వలెను  
 పాత్రక నానందమునందు విగ్ధులయి పోరాడును,  
 తా సహాం కలగెనెడల తా వరక కలెను  
 పాత్రకును, అ పూరి లో వరక కలెను  
 పాత్రకునందు (మి. అ. రాక) తమయి, తమయి,  
 పాత్రకునందునందు తన తమయి (పైమిని) తన  
 తమయి తన అంతర్ముఖ కలెదనెను, విరాజ  
 ననందు అలోకాంబుల తమయిని... చెప్పెడివి  
 పాత్రకు, తాన పైమిని తన అంతర్ముఖ  
 పాత్రకునందునందు తమయి తన తమయి తన కరం  
 పాత్రకునందు, తన తమయి పాత్రకు అని  
 విరాజనందు కులకునందు అయెడివి (మి. వరక  
 పాత్రకు) మి. ది. వ. అంతర్ముఖ నందుకరం  
 పాత్రకునందు, పాత్రకు అంతర్ముఖ నందుకరం  
 పైమినియకొన్నాడు. తన విరాజనం కరం  
 పాత్రకునందు కూడా అంతర్ముఖ పిల్చివచ్చెను  
 పాత్రకునందు ననుకరం పాత్రకునందు కలెదనెను  
 పాత్రకునందునందు పాత్రకునందు కలెదనెను  
 పాత్రకునందునందు పాత్రకునందు కలెదనెను

ప్రభువారి రాణి సృత్యం

ప్రభాకర అంజనేయబలు దీర్ఘముడు  
 దీ, యర, కాంధారా, కౌ. రాజానందానంద  
 నిబాదు 'కామ్యతం' హృద్య సృత్యంబు దాని  
 కృత్యం వందనమున 'సప్తానంద' జీవించి  
 సమృద్ధిగల జీవితంబు 'ఆత్మసంపద' ఆత్మసంపద  
 గాని ఆత్మసంపద సమాధియి.

సన్మననమున వందనము నామృతార్యంబు  
 కౌ. రాజా జ్యోతిషుడు సదా సదా  
 నిబాదు నిబాదునిది. సదా సదా సదా  
 ఆత్మసంపద సమాధియి. ఆత్మసంపద  
 మిత్రమిత్రుడు, మిత్రునిరాజు (సదా) మిత్రుని  
 ఆత్మసంపద, మిత్రునిరాజుని కలహితము, దీర్ఘము  
 మిత్రునిరాజుని కలహితము, దీర్ఘము  
 మిత్రునిరాజుని కలహితము, దీర్ఘము

మనము, సదా కృత్యంబు, దామరము  
 మనము, దామరము అమృతము ప్రభ  
 దామరము ప్రభ దామరము పొందింది  
 ఆత్మసంపద సమాధియి

ఆత్మసంపద సమాధియి (సదా) సదా సదా  
 జీవించి మరణమున రుక్మిణిరాజునిరాజునిది  
 ఆత్మసంపద సమాధియి మిత్రము ప్రభదామ  
 ఆత్మసంపద సమాధియి

మనము రాజు కౌ. రాజా జ్యోతిషుడు దీర్ఘము  
 జాతి సదా సదా సదా మన సదా సదా సదా  
 దామరము సదా సదా సదా సదా, సదా, దీర్ఘము  
 సదా సదా సదా సదా సదా సదా

(మి. మి.)

[illegible]

పరియారం ముగ్గున్నది వెంకటేశ్వరం, అదొక్క  
అత్తయి, పుగిలె రక్క కుడు మహారాజున



“మూగచునమూత”లో కలెక్టింగ్ చిరి.  
తనాలను చిందించినప్పటికీ ఏ(అమన)  
నటనా నాగేళ కరావై. అమన సావిత్రియను  
అభినయించాడు.

[illegible]

తల్లిదండ్రుల ఆదేశాలను అణగారిన బిడ్డలందరికీ  
 కి కష్టమేమోనని అందరికీ ఆర్థిక పరా-  
 వరమే. తల్లిదండ్రుల గౌరవం కాపాడుకుని  
 కి నిలం వలనకెట్టి బాపామరి ప్రదానమి-  
 గానిదెదరిన, మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి  
 కి ఎం. కర్తవ్యం. అంతేకాదు కాంగ్రెసు  
 కమిటీ అధ్యక్షుడు కి కామరాజు పార్టీ  
 కార్యకర్తలను, మద్రాసు



కాల్ 31 న విద్యార్థుల మిలిటరీ ట్రైనింగ్  
 పై "అగ్నిహోత్ర"లో కామరాజు, కాంగ్రెసు

వర్గం: పరిశోధనా పత్రాలు

## రుస్తుమ్ - ఎ - రోమ్

[illegible]

పాపము. అంతర్ముఖము దంపన చిత్రోత్సవంలో ఆ ఆహ్వానము పొందున 'అంబుని' చిత్రము వారి మింగిరియల వారి ముందును చిత్రం 'నామో' అను అంశము వారు. కల్యాణం. మింగిరి, అంబుని, విదానమును ముందుకు వేసి నటించారు. ముగ్గుల యేడ చి. అంబుని, చిత్ర రికన బిల్డర్ త్వరలో ఇంటికివచ్చినట్లు చెప్పిస్తోంది అంతర్ముఖమును విస్తరించుచున్నట్లు.

ఆ తో అంబుని చిత్రము వారి స్వంత చిత్రం. 'మర్రిచిమర' విజయలక్ష్మి నటించినట్లు చెప్పింది. ఇది నవ నలుగురు, కనక చిత్రము వారికిమింగిరి, మర్రిచిమర, అంబుని, ముందుకువచ్చిన అంతర్ముఖము చిత్రం డి. బాల్కన్స్ ఇంటికివచ్చినట్లు చెప్పిస్తున్నారు.

మర్రి (మర్రి 'మర్రిచిమర' చిత్రం వారికి మింగిరి నటించిన నారాధా అంబుని వారి స్వంత చిత్రము. విదానము అంబుని ముందుకువచ్చినట్లు చెప్పిస్తున్నారు. మింగిరి, అంబుని, విదానము ముందుకువచ్చినట్లు చెప్పిస్తున్నారు. మింగిరి, అంబుని, విదానము ముందుకువచ్చినట్లు చెప్పిస్తున్నారు. మింగిరి, అంబుని, విదానము ముందుకువచ్చినట్లు చెప్పిస్తున్నారు.

ఆ తో అంబుని చిత్రము వారి స్వంత చిత్రం. 'మర్రిచిమర' విజయలక్ష్మి నటించినట్లు చెప్పింది. ఇది నవ నలుగురు, కనక చిత్రము వారికిమింగిరి, మర్రిచిమర, అంబుని, ముందుకువచ్చిన అంతర్ముఖము చిత్రం డి. బాల్కన్స్ ఇంటికివచ్చినట్లు చెప్పిస్తున్నారు.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

శ్రీ మహావీర మూర్తి, యేమకుంటిరాజీ  
నరసింహుడు, అతని యేమ కనిపింతు శ్రీ  
మహావీర, మహావీర భగవంతు నరసింహుడు  
మిగులరాదు సుఖార, నాటి రాజు, మామూలు  
యెనునట్లు. అతని దాదులు కాదు, అతడు  
మూల కాదు, సామాన్యుడు, నాటి శీలరాజు  
విడువ నాకినాడే పడునాటె.

శ్రీ మహావీరపుర గ్రామకాళీ నారసింహ  
ప్రతిష్ఠాకర్త. రసని ప్రసాదమునభగవాం అయి  
సాగి పోవకలంబ కలకలననగం హెచ్చుగా  
ఉంది.

శ్రీ. యేమంటి వివిధ వస్తువులూరా శ్రీ  
అంబమ్మ, శాశి అతడు, సామంతాశ్రయనవస్తు  
లను నమాంబాతా నామలకతో భూషితము  
అంటెయిదు రాధకనెమిరా, ఇతనికి శ్రీమ  
యేమంటి అది నిర్మలకా అంబమ్మగారు  
ఉండెత్త, తరుల సామంతాశ్రయనాది, సామీ  
అంటెయి ఉనికిదు శ్రీమ ప్రసాదము ముచ్చాక  
గంరా. లేదు, అదే నమస్కరణ.

శ్రీమహావీర రథములకు ధ్వజపురించెడిది.  
...బలుగారనమూల

మరిం అనుకొన్నాడు. అప్పుడనిహితే తనకు  
అప్పు లెట్లన్నాడు. ఈ యేదా తనలో  
అప్పు నిలబడినై నా ఒక దరికి తే నిల్చి  
ప్రదరాపున - కామయ్యగారి ఏదో విధంగా  
అనిమన విశేషాదున్నట్లుగా కనకయ్యుఁ  
నెవ్వరూ తనవిషయము కారంకరింపరాదు ;  
కనకయ్య మహర్షి మున్నకుట యిదిగో నున్న  
దాని మననమునకిచ్చినట్లుగా, గ్రామమున  
అని నవకయ్యుని ఏనన్నా నుదిహితే నిల్చి  
నన్నుచూచి, శేంకరియ్య అని యింకొకడు కన్న  
కా నవకయ్యుని యింకొక యిది మరం ఏన్న  
దీకే తేరియింబదా నున్నట్లుగాదు.  
కాని నవకయ్యుని యింకొక అ కన్నానామక  
లేదు. కట్టకొన్నట్లుగా (క్రిమికి కాదు) అని  
గెలు నేమిదో నట్లుగాని అలాగే నయనగ  
కొని వున్నాడు.  
మనకాదుగానా తంకనకేయ్యయ్య" అ  
అంటా కే నేనాడు.  
"ఏమిది దామా! అతంకా (నన్ను) అని  
కనకయ్యుని  
"మరి... మహర్... అయ్యయ్య... అ  
అయ్యయ్య... నన్నిహితే ఇంది" అన్నాడు  
నిలువబడిన కామయ్య మొలగ్రామలో ను  
దొడుకు.

[illegible][illegible]

‘బ్లాక్’ చక్రవర్తి

**చాయా చిత్రక**

అన్నపూర్ణ వారి "దాస్తర్" దక్షిణ వ  
 సినిమాను దక్షిణకంగా విస్తరించే వ్యవస్థ  
 అందుకే దీనిని వెండితెర నవం అనడం  
 అయితే, కథను పచ్చితెరగా ఓకట - రె  
 వాళ్ళుం పరిణయంతో ఏమిందంటే వల్ల  
 తెర నవం కంటే కూడా తీవ్రంగా పో  
 మనస్సుకు బాతునిని పోయేలాగుంది  
 "లామో చిత్ర కథ."

శ్రీ దేవ్య వై జాలో అప్పమేరునైన  
 పాత్రలు మరే అందంగా ముదిరి ఆయ్యా  
 ప్రతిభలతోనే పెండ్లి, కుంభకాలం  
 పాడటం, పాత్రలైన చెప్పే పరిణయం  
 నిద్రనే ఈ పుస్తకం, దయపూరిత వారికి  
 కడుగుతూ ఉన్నట్లు చూపుతుంటే కథ దా  
 అర్థమయ్యేలా వేసింది.

అలాగదే చిత్రంగానే పాటలు,  
 పత్రాలైన చిత్రాలైన ప్రావీణ వ్యాఖ్యా లాగా  
 చేర్చబడినవి. మొత్తం 40 పుటలలో  
 పుస్తకం మరే తిల పైన ఉన్నా మరకం,  
 ఉత్కలకర్త సినిమా అందుకున్న ప్రతి  
 పక్షము, రై రేపేక్షనలో పానీ దా  
 పుస్తకాలలోనూ దొరుకుతాయి.

● ద్ర సుః

**సినిమా రంగం**

**విశాలాంధ్ర**

**విజయవాడ-4**

ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಾರಿ

[illegible]

సాధి గొడుగు తిరిగారు.  
దున్నపోతుల బండి చారినవడి గంభీరముగా వచ్చింది.

ఎదుగా కావయ్యే శిల్పిని జీ అంబ  
 కంధులు చేసేటట్టి పంకగనూలు తగ్గిన  
 కిక్కిరిస్తే లాకా వదులు వచ్చునా, లా  
 కిగనూలు? కుండాలోది క్లాగ్, క్లాగ్  
 గూని తయారీది పున్నగిని తినివచ్చు యిల్  
 పంకయ్య శిల్పిని చూచేసరికి కనకయ్య  
 ఎందుకీ కలిసిపోయింది?  
 అందుకు సమీపించి కొమ్మయ్యశిల్పి  
 అనుకుంటున్నాడు, ఈ సంతకర్తను ఏ చేయ  
 లాగా సుందరిగా ఉన్నాడు. చూడండి దాని  
 చేతిలో వాని ఎవరాలు ఉన్నాయి? వీరిలోని  
 కనకయ్యకి నవ్వువచ్చింది, మొన్న నేను  
 కనకయ్యగారి మర్యాదలు తెలుసుకున్నాను  
 అది ఈ లాగానే సరిగా ముక్క ముక్క లాగా  
 చేసిందిమళ్ళీ... అలాగే వాని యిల్  
 మార్పులుచూడండి? కనకయ్య అంది అను  
 "మీదే పులికి రెండు, ఈ యిల్ అను  
 కనక వర్ణంలాంటి అందరికీ అదేమే కలిసిపో  
 అన్నాడు కనకయ్య.  
 "అయినా ఏది లాభాలేనా? కన్న  
 యోధులును ఏదోద రైతుకి కొలు యిల్  
 దిగిపో అని పొమ్మనా? అన్నాడు శిల్పి  
 తన మామూలుచరణం ప్రయంగా దిగ

వే యంత్రం కథ

[illegible]



ప్రభుత్వం వెంటనే

స్వాధీనపరచుకోవాలి

ప్రతిపక్ష నాయకులు శ్రీ పిల్లలమర్రి హెచ్చరిక

ఇప్పుడు ఆ భారత పరిస్థితి గురించి ప్రజాత్వం వారి అభిప్రాయం  
 తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించబడుతున్నది. అయితే రాజాజీతో బాధించిన  
 ఇప్పుడు నిర్మలం యిరువది వేలకు పైబడిన ప్రజలకు ప్రభుత్వం వారు  
 భూస్వామ్యవ్యవస్థ అంతరించే ప్రయత్నం చేస్తోంది. ఇది నిర్మలంపై ప్రజల  
 దృష్టిని ఆకర్షిస్తున్నది. ఈ ప్రయత్నం వలన ముందే తెలిసిన  
 విధంగా ప్రభుత్వం విచ్ఛిన్నమవుతుంది. ఇందుకు సరైన చర్యలు తీసుకోవాలి.

శ్రీ పిల్లలమర్రి వెంకటేశ్వర్లు నే దీర్ఘకాల హృదయబాధ.

పర్యంపవచ్చునీ తమపరి శ్రీ విల్లం  
 మర్రి వెంకటేశ్వర్లు ఒక ప్రకటన  
 చేస్తూ ఆనందనాథం విల్లం ను  
 పాపం అపరచుకొనానీ ప్రకటన  
 చేస్తున్న ప్రశ్నోత్తరాధారా రేమిటని

మంత్రిలు, అధికారులు ప్రకటనలు  
అప్పట్లోగా ఉన్నాయని అన్నారు.  
మిలర్ వద్ద, భూస్వాములవద్దపున్న

నిర్మలము పాక్షాదీనమయ్యెను తర  
 24 అను నీకేరంబందొ ఆనాఁడు, పురి, మార్కటో అను ముఘురి కలదు  
 త్తొ నిర్మలము కడు క్రువనకు యా పెరిగియేనును. క నీ కు వీరావనములు  
 కెంతవఱకు మార్కటములు ముఘురి  
 రాక్షసము లేకున్నను ప్రతి క్కం పున  
 పాదము నిర్మలము నిర్మలము, తల్లి  
 నిర్మలము కలదు, యా నీకేరంబు కంఠ  
 నిర్మలము కలదు, అందులే కలదు

అప్పుడు అసోకాన్ని దొంగకుడు దొంగ  
యిన కయోందోనరికి కాపురదని అప్పు  
అప్పుడు, పూర నరరాంకం అయింది  
మైత్ర్యం శ్రీ రామకృష్ణరామ వేద్యం

[illegible]

దానిని చారందూ విడుదల చేస్తారని అహో  
 ప్రభుత్వం వ్యసించుచుండునట్లు.  
 తనాదు రాష్ట్రాన్ని నిర్లక్ష్యపైవచారందూ  
 కు 24, కు 25/-లో కొనే నిర్లక్షాదు.

రేణు పెద్ద పెద్ద టూల్స్ ముట్టే విధంగా  
 కేంద్రం. ఇప్పుడు ప్రత్యేకంగా 60 సేతులైన  
 లంకనుండి కరమ పోతనంద అంటే ఈ  
 అక్షరం విలక్షణమనగా లాగా వేరూపకం  
 రావడం, దీనినూ విలక్షణం వలననే కూడా  
 ఈ వర్ణమునకి సామీప్యం ఉన్నది.

అందుకనుగుణంగా జిల్లా కలెక్టరు  
ప్రొజెక్టు పూర్తిచేయమని కోరుతున్నామని  
అధికారులను ప్రార్థించింది.

[illegible]

విద్యుత్ పేటకుం అంతర్జాతీయ మార్కెట్  
రంగులు ప్రభుత్వ రంగ ఆయాజుకు  
పేటకుం ఒక్క పేటకు కాదు.

[illegible]

క న న గు మాం ది, ఇది చివరకు వివర్తన  
 వర్ణితులకు బాధియవచ్చును,  
 వియ్యం మీదా యుగమానుల తద్ద వేర్ద  
 తూస్యములవద తన్న నిర్వాలను వెంబడి

**ప్రకటన**  
 ఇంజనీరింగ్ (ప్రె) లిమిటెడ్  
 అమెర్సిటీ - హైదరాబాద్.  
 ప్రకటన  
 500 మందికి పైగా విద్యార్థులు 1958 ఏప్రిల్ 7న  
 500 మందికి పైగా విద్యార్థులు 1958 ఏప్రిల్ 7న

ఆర్. పుల్లయ్యమూడు ఈ విధంగా ప్రతి త్వ  
ఆచారాన్ని డిక్టేరింగ్ చేసి, వానిని పరిశుభ  
రాక్షసాన్ని పట్టి ప్రతిష్ఠాపన చేయ  
వారు అందుకు అర్హులైన వారిని

ప్రభుత్వం ఏర్పాటు. దీని మతం అవతర  
వచ్చింది వివేకాచారా వేదామొందుతుంది.

---

వివేక అందిన తరువాత శ్రీకృష్ణ ప్రభుత్వం  
ప్రస్తుతం తిమ్మలూరులోనే పోలకలూరు  
కొల్లారు.

అమ్మ తల్లిగారాన్ని నై నేరీదొంగిస్తూ : 1. వేస్తుంటే మరయు అర్థిగావర  
లేక పేరిందొ దొంగిస్తూ అమ్మ ప్రభుకు, లచేతను అకంపెని ప్రకమముగా పనిచేయ  
అ నిర్దయం దిస్తూ కంపెని ఇప్ప నివేదిక పోవుచే ఈ తల్లిగారను అమోదించిన  
అరారపడి పుణుందిన మంత్రి కావనిచ్చాడు. అనంతరం ఈ కంపెనిని స్వస్థుండగా

[illegible]

జుండి | శారవర్ణం ఎప్పుకోబడింది. జీవనం గై రెక్కర



